

*Санкт–Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания «Дом–интернат для детей-инвалидов и инвалидов
с детства с нарушениями умственного развития №1»
Комитета по социальной политике*

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ
ЛИЧНОСТИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Сообщение

*на методическом объединении педагогов Специализированного структурного
образовательного подразделения Центр социальной и трудовой реабилитации*

Ахмедова О.В.
Музыкальный руководитель
Высшей категории

Санкт-Петербург
2017-2018 уч. год

- | | |
|-------------------------|----------|
| 1. Вводная часть | 1 стр. |
| 2. Основная часть | 2-3 стр. |
| 3. Заключительная часть | 3 стр. |

Театральная деятельность как средство коррекции личности молодого человека с ограниченными возможностями здоровья.

1.Вводная часть: Принципиально важной задачей общества является укрепление психического, физического, духовного здоровья, обеспечение полноценного образования и гармоничного развития личности. В связи с этим, постоянно возрастающая потребность в интеграции, социализации и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья побуждает к открытию и рассматриванию новых, более совершенных и, на практике доказывающих свою эффективность методов. Одним из самых эффективных методов развития и воспитания личности молодого человека с ограниченными возможностями здоровья является театр и театрализованные игры. Театр, один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, духовно - нравственным воспитанием личности, развитием его коммуникативных качеств, воображения, фантазии, инициативности. Педагогическая значимость театрализованной деятельности широка. Участвуя в ней, молодые люди с ограниченными возможностями здоровья познают окружающий мир через образы, краски, звуки, учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Игра создает условия для приобретения богатого сенсомоторного опыта и практических навыков, позволяет тренировать врожденные способности и искать пределы своих физических и интеллектуальных возможностей. Театр – это отражение нашей жизни. Подобно тому, как театральный режиссер создает спектакль, каждый из нас является режиссером театра нашей жизни. Идея театра как выражения целостной личности человека относится не только к психодраме, но и к самому театру, как таковому. Действительно театр, театральная игра, в отличие от других видов искусства, занимается исключительно человеком, его внутренним миром и миром взаимоотношений. Проигрывая ситуацию на сцене, мы находим совершенно новые пути поведения, которые помогают действовать по новому, легко и эффективно. Н.Н. Евреинова (1879-1953) – русский и французский режиссер, драматург, теоретик, преобразователь театра, историк театрального искусства, философ, лицедей, музыкант, художник, психолог впервые связывает психоанализ с театром, функцией которого является жестокость, посредством художественного образа воздействующая на зрителя, и игрой актера, посредством которой тайные подавленные желания зрителя являются и сублимируются. «Театр лечит актера (участника игры), театр лечит и публику». Следует отметить, что при этом, не требуется умение профессиональной игры на сцене, а само действие, организованное на подобие театрального, является терапевтическим. Театральная игра – театральное искусство для человека с ограниченными возможностями здоровья может стать спасением от страха перед окружающим миром – а именно страх, как считают многие психологи, лежит в основе агрессии и насилия. Театральные постановки с участием «особых» людей, метод психодрамы, где обучения сценическим движениям, ритмикой, пластики признаны помочь участнику игры раскрыть себя, становиться увереннее в себе, учиться общаться, примерять и перенимать положительные качества своих героев, формируя основы гармоничной личности.

2.Основная часть: Основой театральной деятельности являются театральные игры. Основная театральная деятельность заключается в проигрывании сюжетно- ролевых игр, примени к себе разных социальных ролей. Настоящая творческая игра представляет

собой богатейшее поле для творчества «особых» людей. Творчество «особых» людей проявляется в правдивом изображении персонажа, чтобы осуществить, надо понять каков это персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, проникнуть, понять и принять его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе прослушивания, проигрывания литературного произведения. Театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи так, как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь, участника игры, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики в стихах, диалоге, монологе, ставят участника игры перед необходимостью стараться по возможности ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: участники игры знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации молодого человека с ограниченными возможностями здоровья. На тренингах театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, ситуации сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность участника игры во многом предопределена текстом произведения.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие лиц с ограниченными возможностями здоровья в театральной игре, требует особой тщательной подготовки, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушаться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, его характер и особенности, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, определенную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта «особого» человека: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли участник игры должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности молодого человека с ограниченными возможностями здоровья, не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность, его сознание.

Таким образом, приобретение личностью нового опыта являются наиболее универсальной функцией игры. Разыгрывание ролей используется в качестве составной части обучения навыкам социальных контактов в рамках социокультурной составляющей гармонического развития личности. Выразительные театральные средства и особая атмосфера позволяет

участникам действия, актерам и зрителям, быть вовлеченным в единый процесс создания другой реальности, в которой возможны события и эмоциональные переживания невозможные в реальной жизни, но необычным образом влияющие на нее. В процессе действия пробуждаются подсознательные импульсы, реакции, фантазия. Зритель сопереживает персонажу, отождествляет себя с ним, создается иллюзия переноса – ситуация переживается во внутреннем плане и происходит мобилизация ресурсов для дальнейшей реальной жизни. Такой взгляд на театральное действие соответствует психоаналитическому подходу. Инструменты сценической режиссуры в синтезе с психологическим знанием позволяют моделировать на сцене жизненные ситуации, в которых участник игры, наслаждаясь игрой, «проживая» роли, раскрывает себя в различных качествах, узнают что-либо новое о себе и в мире. Роль способна менять разрушительные установки, учить новым конструктивным способам взаимодействия с окружающим миром.

3.Заключительная часть: Люди с ограниченными возможностями здоровья наравне со всеми одарены природой особыми уникальными задатками, необходимыми для художественного творчества. Развитие индивидуальных задатков и развитие «особых» людей становится возможным при создании комфортных условий для творчества в атмосфере любви и толерантности, сочувствия и сопереживания. Творческий потенциал личности человека с проблемами здоровья, активизируясь в процессе продуктивности художественно-творческой театральной деятельности, ассимилирует основные психофизические функции организма, что в свою очередь облегчает социализацию и интеграцию «особого» человека в обществе. Поэтому необходимость гармоничного развития личности с ОВЗ средствами театральной и драматической игры дает возможность раскрытия гармонизации внутреннего мира, позволяющему снять неосознанные внутренние напряжения и открыть дорогу во внешнее пространство гармонии современного мира.

Литература:

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.; программа и репертуар.-М.; Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 160 с.; ISBN 5-691-00574-X

2. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. Практикум по психотерапии. СПб: Питер, 2002.

4. Апполинари К., Джоселин Дж., Фокс Л. Драматерапия. Практические исследования. М.: Эксмо-Пресс, 2002.

5. Е.Р. Ганелин. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. *Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г.*

6. Г.М.Белозерова, О.В.Ахмедова «Особые» люди в пространстве культуры. (Культурные практики в реабилитации, инкультурации и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья). Сан Франциска, Калифорния, США 2017г.

