

*Санкт–Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания «Дом–интернат для детей-инвалидов и инвалидов
с детства с нарушениями умственного развития №1»
Комитета по социальной политике*

***« Применение музыкотерапии в духовно-нравственной работе с
детьми и подростками с ОВЗ и ТМНР ».***

Сообщение

*на методическом объединении педагогов дополнительного образования
Специализированного структурного образовательного подразделения
основного дошкольного и дополнительного общеразвивающего образования
детей с ОВЗ и ТМНР.*

Коростылева Е.С.
Педагог дополнительного
образования
первой категории

Санкт-Петербург
2017 -2018 уч. год

Содержание.

I Введение.....	3 стр.
II Основная часть.....	4 стр.
III Заключение.....	6 стр.
IV Список литературы.....	6 стр.

I Введение.

*«Пойте Богу нашему, пойте,
пойте Цареву нашему, пойте»
(Пс. 46)*

О высоком достоинстве музыки и пения и о их благотворном влиянии на людей много говорят и философы и музыканты всех времен, воспитатели юношества. Занятия музыкой и пением открывает нам целый мир звуков, мир новый, обширный, прекрасный, радостный, благоустроенный. Соприкосновение с этим миром развивает наш вкус к прекрасному, облагораживает и утончает наше чувство и возвышает наши желания над обыденными или низкими, недостойными человека привязанностями, потому, что *кто в чем упражняется, тот к тому приобретает навык и склонность*. А что выше навыка и склонности к чувствованиям духовным и к достойному их выражению в искусстве! Развивая свои духовные способности, поющий, развивает и совершенствует высшие телесные свои орудия, - это органы голоса, речи и музыкального слуха, которыми Творец отличил человека от животных.

Музыка, особенно же пение, столь сродны и столь близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим средством для выражения нашего чувства. Ими раскрываются – лучше, чем словом, чертами лица или жестами – самые глубокие душевные состояния, самые задушевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческом соответственных себе слов и выражений. Пением мы выражаем восторг нашего духа, успокаиваем тревожное чувство, прогоняем скуку, услаждаем и сокращаем часы досуга, выражаем грусть о минувшем благе и надежду на будущее. Пение облегчает тяжесть труда, делает сносным бедность и скорбь, увеличивает и упорядочивает нашу радость, веселит юношество, оживляет старость. Пение вливает в душу исполнителя и слушателя огонь благородного одушевления; оно отгоняет малодушие, уменьшает страх опасности, воодушевляет к благим начинаниям.

« Пение, - говорит греческий монах Евфимий Зигабен, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение» (Предисловие к Толковой псалтыри).

Поэтому-то у древних народов музыка и пение имели важное значение в деле воспитания юношества и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. Таково искусство художественного сочетания и воспроизведения звуков и его благотворное действие в жизни людей.

Церковное пение по содержанию песнопений, по мотивам по действию на людей гораздо выше, достойнее и благотворнее всякого мирского пения и музыки. Оно, как и всякое другое церковное искусство: архитектура, святые иконы, культура и убранство наших православных храмов, своим исполнением должно вызывать *благоговейные* чувства у молящихся. Всё это способствует утишению страстей, душевному успокоению и искренней сердечной молитве.

Церковное пение возвышает нашу мысль над всем земным, примиряет с самим собою и ближними, уменьшает наши немощи, облегчает наши скорби, согревает наше сердце небесною любовью. Недаром древние христиане спешили в храм Божий, одаряющий столь высокими благами духовными, и не тяготились продолжительностью церковных служб, сообщающих присутствующим на них столь разнообразные духовные наслаждения.

Духовное пение сближает человека с Церковью и благотворно влияет на каждого человека, потому что Церковью освящается, укрепляется и упорядочивается все полезное и наилучшее в жизни людей и устраняется все дурное и вредное.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Дети с нарушениями в развитии являются особой категорией, в работе с которыми искусство, музыка оказывают лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии, как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка.

II Основная часть

Музыкотерапия – один из видов арт-терапии (терапии искусством), основанный на эмоциональном восприятии музыки и направленный на профилактику, психологическую коррекцию личностных отклонений ребенка с проблемами в развитии.

Сущность *музыкотерапии* заключается в способности вызывать у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

Цель и содержание коррекционных, реабилитационных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей. **Основной задачей коррекционных музыкальных занятий** является стимуляция потенциальных возможностей детей и подростков с ОВЗ, преодоление трудностей социальной адаптации в соответствии с возможностями личности.

В нашем Детском Доме уже 18 лет проводятся занятия по специально созданной нами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкотерапия на основе классической, духовной музыки и церковного пения», которая имеет художественную, социально-педагогическую направленность и предназначена для музыкального и духовного воспитания детей и подростков с ОВЗ.

Основной целью программы является - помощь воспитаннику адаптироваться к взрослой жизни по выходу его из Детского Дома, путем приобщения к духовным и культурным ценностям.

Учащимся дается возможность более широко взглянуть на окружающий мир, расширить свой круг духовно-нравственного общения с друзьями и сверстниками. Одна из сложных задач – это научиться делать правильный выбор в сложных жизненных ситуациях.

На наших занятиях воспитанники знакомятся с лучшими образцами классической и духовной музыки, учатся церковному пению, а так же проводятся занятия по основам православной культуры (ОПК), индивидуальные и групповые занятия по вокальному мастерству. Особое место занимают постановки музыкальных спектаклей.

Структура занятия.

Каждое занятие включает 5 этапов:

1. **Организационный момент** – Молитва перед началом всякого дела «Царю Небесный» (предназначен для эмоционального контакта с детьми и молитвенного обращения о духовной помощи к Богу);
2. **Вступительная беседа** - чтение Библии, беседы или рассказ на прочитанную тему;
3. **Основная часть** - индивидуальная, групповая (вокальные упражнения, разучивание и повторение песен или духовных песнопений, прослушивание музыки, игра на

некоторых музыкальных и шумовых инструментах).

4. **Заключительная часть** - обобщающая беседа, подведение итогов; закрепление материала во время Богослужений.
5. **Организационный момент**-Молитва по окончании всякого дела «Достойно есть...».

Музыкотерапия применяется также и индивидуально и может быть включена в индивидуальную программу развития детей с ТМНР, как средство, способное помочь детям с ограниченными возможностями увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое «Я», войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нём.

Преподавание программы ведется по трем уровням: 1-ый (низкий), 2-ой (средний), 3-ий (высокий), (учитывая особенности восприятия материала и физиологические особенности воспитанников Детского Дома).

Первый уровень программы.

Задачей этого уровня является введение детей и подростков в мир духовной музыки. На начальном этапе воспринимается красота мелодии. Пение педагогом основных молитв настраивает детей на внимательное слушание молитвы, на внутреннюю собранность, на главные духовные образы - Бог, Богородица, Ангелы, свеча, церковь, икона. В красивом, мягком живом исполнении духовных песнопений рождается состояние спокойствия, добра и любви. На этом уровне так же предлагается прослушивание звуков природы : «Морского прибоя», «Звуков леса», «Шум дождя», «Журчание ручья» и др.

Второй уровень программы (переходный, подготовительный к третьему уровню).

К задаче второго уровня предъявляются уже более расширенные требования - не просто пассивное восприятие музыки, а с уже, пусть не глубоким, анализом текста (разбор смысла песен и основных молитв). Тем самым происходит приобщение воспитанников к новому пласту музыкальной культуры - к духовной музыке, как средству эстетического и нравственного воспитания (к основам Православной культуры). Широко используется активное включение ребёнка в музыкотерапевтический процесс посредством пения (вокалотерапия) или движения (кинезитерапия, т.е. танцтерапия, хореография) и игры на музыкальных инструментах (инструментальная музыкотерапия).

Третий уровень программы. На этом уровне предполагается участие воспитанников в Божественной Литургии (пение и чтение на клиросе). Для этого ведется изучение церковных песнопений с более глубоким разбором Богослужебного текста. К задачам первого и второго уровней присоединяются задачи нравственного воспитания (на основах изучения Библии).

За это время создан вокальный коллектив "Вдохновение", который активно принимает участия в различных фестивалях и концертах со своими классическими и духовными произведениями, поет на клиросе во время Литургии, которая ежемесячно проводится в нашем домовом храме Святой блаженной Ксении Петербургской.

Применяются следующие формы подведения итогов по программе:

- Открытое занятие.
- Участие в Богослужении.
- Общение с другими церковными приходами .
- Создание творческого коллектива ансамбля «Вдохновение».
- Участие в православных праздниках, фестивалях, выставках, концертах.
- Паломнические поездки.
- Отдых и внеурочные занятия в православном лагере.

По выходе из Детского Дома во взрослую жизнь ребята продолжают посещать Богослужения в Православных храмах, некоторые поют в церковных хорах.

III Заключение.

Таким образом, коррекционно-развивающие занятия по музыкальной терапии направлены не только на развитие музыкального восприятия и приобщению воспитанников к вокальному искусству, но и на обеспечение и развитие сенсомоторных интеллектуальных реакций.

Музыкотерапия в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья необходима как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

У детей и подростков, которые успешно прошли полный курс обучения по программе, заметно расширился круг социального общения.

Данная общеразвивающая программа по музыкотерапии помогает подросткам, имеющим проблемы в развитии, более широко взглянуть на окружающий мир, понять и обрести смысл человеческой жизни, развивает их интеллект, способствует гармонизации внутреннего мира и помогает ребятам в дальнейшем, по выходе из Детского Дома, более легко адаптироваться в обществе, делая их жизнь более осознанной и интересной.

IV Список литературы.

1. Горшунова Н.К. Медицинская и трудовая реабилитация детей с ограниченными возможностями. - Курск: Изд-во Курского гос. мед. ун-та 2006, 100 с.
2. Поддубная Т.Н., Поддубный А.О. Управление системой социальной защиты детства. Ростов-на-Дону: Феникс. 2005. - 347 с.
3. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии / С.В. Шушарджан. - М.: ОАО Издательство «Медицина», 2005. - 480 с.
4. Ярская-Смирнова Е.Р., Наберушкина Э.К. Социальная работа с инвалидами. Учеб. пособие. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. СПб: Изд-во «Питер», 2004.-316с.