

Санкт-Петербург
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Введение

Теоретической основой программы явилась педагогическая система М. Монтессори, как часть концепции свободного воспитания, опирающаяся, с одной стороны, на учения педагогов - физиологов Я.Р. Перейры, Ж.М. Итара и Э. Сегена, а с другой – на теории педагогов - гуманистов Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталотти и Ф. Фребеля, представляет собой оптимальную педагогическую модель, позволяющую реализовать идею интегрированного воспитания и обучения детей с различными образовательными возможностями.

М. Монтессори разработала методику обучения для умственно отсталых детей, и поняв ее эффективность, перенесла этот метод развития на обычных детей. Вот уже более ста лет ее методика широко используется в Европе, Америке и Азии. В нашей стране интерес к методике М. Монтессори возник в начале XX века. Ее идеи и педагогические принципы изучаются в университетах и академиях, а миллионы детей успешно учатся в детских садах и школах.

Свою педагогическую систему Мария Монтессори называла *системой саморазвития ребенка* в дидактически подготовленной среде, которая является важнейшим элементом Монтессори – педагогики. Без нее она не может функционировать как система. Подготовленная среда дает ребенку возможность постепенно, шаг за шагом освобождаться от опеки взрослого, становиться от него независимым. Внутренняя свобода и самостоятельность - то, к чему стремятся в педагогике Монтессори. Основной принцип методики. – «ПОМОГИ МНЕ ЭТО СДЕЛАТЬ САМОМУ».

Система состоит из трех частей:

- учащийся;
- окружающая среда;
- педагог.

В центре внимания находится учащийся с его индивидуальными и социально-эмоциональными потребностями, а вокруг него создается развивающая среда, в которой он сможет или захочет проявить свои индивидуальные способности. Учащийся сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий и развивается в собственном ритме. Монтессори – материалы по уровню ясности, структуре и логической последовательности соответствуют периодам наибольшей восприимчивости развития ребенка. Эти периоды благоприятны для обучения определенным видам деятельности, выявления дарований, воспитания умения владеть собой и формирования отношения к окружающему миру.

Направленность дополнительной образовательной программы – социально-педагогическая.

Актуальность и практическая значимость Монтессори-системы состоит в следующем:

- презентация материала;
- свобода выбора материала;
- контроль и коррекция ошибок;
- индивидуальная работа;
- работа в малых группах;
- методика Монтессори помогает раскрытию гениального потенциала каждого ребенка.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Основным отличием метода Монтессори от традиционных педагогических методов является то, что занятия не похожи на традиционные уроки, и отношение к ребёнку должно быть как к *уникальной личности*, со своим собственным уникальным планом развития, своими собственными способами и сроками познания окружающего мира. Методика основана на индивидуальном подходе к ребенку. Учащийся имеет право действовать совершенно свободно в специально подготовленной среде. Находясь в этом

пространстве, он сам выбирает вид деятельности и место его проведения (за столом или на индивидуальном коврик). Учащиеся познают сущность вещей, исследуя все своими пытливыми руками, органами чувств, могут долгое время концентрированно «работать». Учебный дидактический материал помогает ребенку ставить цель и достигать ее путем практических *самостоятельных занятий*. Роль педагога состоит не в обучении, а в руководстве самостоятельной деятельности. Педагог приходит на помощь лишь только тогда, когда она нужна учащемуся.

Адресат программы: Программа предназначена для воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья от 4 до 7 лет посредством свободной работы в специально подготовленной образовательной среде, с использованием учебных Монтессори-материалов. Формирование групп осуществляется с учетом рекомендаций ППМС консилиума специального структурного подразделения и: на основании проводимой диагностики. Занятия проводятся небольшими подгруппами. Подгруппы формируются по определенным критериям:

- подгруппа по одному возрасту.
- подгруппа по принципу: старший – младший.
- подгруппа по принципу пола (мальчики и девочки).
- подгруппа по принципу видов и форм деятельности.

Целью программы является:

- создание условий для личностного развития и развития коммуникативных умений и навыков детей с ОВЗ;
- формирование положительных межличностных взаимоотношений между учащимися;
- адаптация в окружающей социальной среде.

Задачи:

- упражнять детей в проявлении заботы о самом себе: одеваться и раздеваться, причесываться, застегивать и расстегивать одежду, мыть руки, и прочие самостоятельные действия по самообслуживанию;
- предоставить возможность каждому ребенку индивидуально развивать свою сенсорику: слух, зрение, осязание, обоняние;
- совершенствовать и расширять активный словарный запас;
- создавать сердечную, доброжелательную атмосферу в классе, поддерживать общий ритм жизни и деловой характер отношений;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Условия реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Предполагаемый объем учебного времени – 2 часа в неделю. Занятия проводятся в кабинете Монтессори - педагогики, оснащенном в соответствии с требованием СанПиН 2.4.4.3172-14. и с учетом требований данной методики по 2 раза в неделю с 01 сентября по 31 августа. Процесс обучения протекает в коррекционно-обучающей форме игровой деятельности, индивидуальном ритме усвоения знаний и умений в соответствии с интересами, пожеланиями и возможностями учащихся. Продолжительность занятий 25 – минут. Программу реализует педагог дополнительного образования.

К оборудованию специально подготовленной среды предъявляются определенные требования:

- все из реальной жизни;
- все размеры удобны для детей;
- учебные материалы находятся на открытых полках в свободном доступе детей;
- отсутствие коврового покрытия т.к. дети работают с водой, необходимо убирать, близость источника воды;

- мытье рук располагается рядом с зеркалом, чтобы учащийся мог наблюдать за выполнением этого задания и иметь возможность исправлять ошибки.

Философские аспекты

- зоны соответствуют сенситивным периодам развития;
- каждый материал в одном экземпляре;
- материал эстетичен, интересен, как бы “зовущий к работе”;
- материал хорошего качества, выполнен из природного материала;
- все предметы установлены в порядке их использования на подносе;
- в каждой презентации заложена возможность усложнения;
- в дидактический материал необходимо заложить ” контроль ошибки”;
- оформление развивающей среды осуществляется в соответствии с запросами учащихся и учебным планом педагога.

Порядок выставления презентаций происходит в соответствии с календарным планом, учитывается принцип от простого к сложному. Презентация находится в среде столько, сколько вызывает интерес и желание с ней работать. Если интерес угасает, то презентация убирается из среды, и предлагаются другие варианты, предусмотренные в программе (усложнение или вариативность). Все материалы - автодидактичны, и имеют точное назначение и способ показа, а также механизмы самоконтроля.

Программой не предусмотрено проведение теоретических занятий, контрольных работ, практические упражнения включены в каждое занятие.

Все виды практической деятельности осуществляются по определённым правилам, с соблюдением следующей последовательности.

- презентуя материал (показывая его впервые), педагог знакомит учащихся с определённым алгоритмом действий.
- сложные действия подразделяются на ряд более простых, следующих друг за другом действий, такое подразделение называется «анализом движения».
- каждый этап действия чётко и ясно показывается учащемуся, тем самым существенно облегчая процесс овладения этим видом деятельности.
- впоследствии учащиеся могут применять освоенный алгоритм деятельности как в первоначальном, так и в изменённом виде в зависимости от обстоятельств.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- проявление познавательного интереса;
- умение следовать установленным правилам поведения в Монтессори-кабинете;
- коммуникативными средствами обозначать свое понимание или непонимание вопроса;
- формирование уважительное отношение к иному мнению;
- формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- умение осуществлять перенос и использовать полученные знания в повседневной жизни и в других видах деятельности.

Предметные результаты

- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение навыков самообслуживания;
- умение визуально различать размеры;
- расширение словарного запаса;
- формирование навыков социального поведения.

Во время отпуска педагога дополнительного образования внеаудиторную часть учебного плана программы реализуют: воспитатели, музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по труду.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы контроля
Базовая часть			
1	Диагностика учащихся (выявление уровня развития)	8	Карты обследования Журнал посещения
2	Подготовительные упражнения для развития контроля и координации движений	13	Карты обследования Журнал посещения
3	Сенсорное развитие	25	Карты обследования Журнал посещения
4	Упражнения по уходу за собой	10	Карты обследования Журнал посещения
5	Изобразительная деятельность	15	Карты обследования Журнал посещения
6	Диагностика учащихся	8	Карты обследования Журнал посещения
	ВСЕГО	80	
Вариативная часть			
	Подготовительные упражнения для развития контроля и координации движений	4	
	Изобразительная деятельность	14	
	ВСЕГО	18	
	ИТОГО	98	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	01.09.2018 г.	31.08.2019 г.	52	98	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

- Расширить возможности детей в проявлении и развитии двигательной активности, тренировке в овладении своим телом.
- Предоставить каждому ребенку возможность развивать и утончать моторику, особенно пальцев и мускул рук.
- Развивать способность эстетического восприятия культурной среды, музыкальный слух, чувство ритма, формы, цвета.
- Предоставить возможность каждому ребенку индивидуально развивать и утончать свою сенсорику: слух, зрение.
- Поощрять умение удивляться, радоваться собственным открытиям.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

Учащиеся могут знать/ понимать	Учащиеся могут уметь
Правила поведения в классе; Основные цвета (красный, желтый,	Самостоятельно отодвигать и придвигать стул к столу;

зеленый, синий); Основные геометрические формы (круг, квадрат); Расположение предметов в пространстве. Знать геометрические тела (шар, куб)	Плавно открывать и закрывать дверь; Уметь пользоваться ключом; Различать и подбирать одинаковые цвета; Составлять ряды по заданному цвету; Собирать цилиндры-вкладыши по принципу увеличения/уменьшения; Пересыпать зерна ложкой из одной емкости в другую; Сортировать природный материал и другие предметы.
--	---

Содержание программы

Диагностика учащихся

Содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов усвоения программы».

Раздел: *Общие подготовительные упражнения для развития и контроля координации движений*

Открывание и закрывание двери. Презентация: 1. Педагог становится у двери правым боком. Он кладет правую руку ладонью на ручку двери и плотно обхватывает ручку.

3. Педагог нажимает на ручку, затем тянет на себя дверь. Дверь открывается, Педагог отпускает ручку, не убирая с нее руку. 4. Педагог нажимает и отпускает ручку двери еще 2—3 раза, показывая ребенку пальцем левой руки язычок замка. Он говорит: «Смотри, это язычок замка!»

5. Педагог и учащийся выходят из комнаты. Педагог встает левым боком к двери, кладет левую руку ладонью на ручку, плотно обхватив ее. Он надавливает на ручку, затем медленно тянет к себе дверь, пока та не будет до конца закрыта 6. Педагог осторожно отпускает ручку. Слышен легкий щелчок замка. Учащийся пробует сам открыть и закрыть дверь.

Особый интерес: знакомство с замком, язычком замка, щелчком замка.

Контроль ошибок: дверь громко хлопает или открывается.

Расширение словарного запаса: «дверь», «замок», «язычок замка», «ручка», «хлопок», «щелчок», «открыть», «закреть», «войти», «выйти».

Переноска предметов. Презентация: 1. Педагог говорит учащемуся: «Я покажу тебе, как носят коробочку. Я перенесу эту коробочку на стол». Примечание: Педагог кратко и ясно говорит, что *он сделает*, но не как он будет это делать. 2. Педагог берет коробочку двумя руками и осторожно несет ее к столу. Учащийся идет рядом. Коробочка должна быть ему хорошо видна. 3. Педагог бесшумно ставит коробочку на стол и говорит ребенку: «Теперь я отнесу коробочку обратно на место». Он так же осторожно относит коробочку и ставит ее на полку, где она стояла раньше. 4. Педагог говорит учащемуся: «А теперь попробуй ты!» Учащийся повторяет действия за педагогом.

Особый интерес: нести предмет ровно, держа его обеими руками и не наталкиваясь на мебель и другие предметы, бесшумно поставить предмет.

Контроль ошибок: падение предмета, учащийся наталкивается на другие предметы в помещении, шум при опускании предмета на стол или полку.

Расширение словарного запаса: Название всех предметов, которые переносят дети, а также их действий: «носить», «ставить», «принести», «отнести обратно», «убрать за собой», «поставить на свое место».

Переноска стула. Презентация: 1. Стул стоит отдельно от других предметов. Педагог говорит: «Я покажу тебе, как правильно носить стул». 2. Педагог подходит к стулу так, чтобы спинка находилась справа, а сидение — прямо перед педагогом. Правой

рукой он берется за спинку стула, а левой — за край сидения. 3. Педагог медленно наклоняет стул вправо, так чтобы он касался земли только двумя ножками.

Примечание: стул удобно наклонить вправо и поставить на ножки, находящиеся под спинкой, так как его центр тяжести смещен к спинке. Можно также наклонить его к себе, как это часто делают маленькие дети, для которых стул — не очень легкая ноша. 4. Педагог наклоняет стул к себе, так чтобы тот оказался на одной ножке, медленно поднимает его и аккуратно, не наталкиваясь на мебель, несет по комнате. 5. Он бесшумно ставит стул сначала на ближайшую к нему ножку справа, а потом на вторую ножку под спинкой стула. Стул должен занять положение, описанное в п. 3. 6. Учитель медленно опускает стул на две оставшиеся ножки и предлагает учащемуся повторить упражнение.

Особый интерес: наклонить стул так, чтобы тот встал сначала на две, а затем на одну ножку; опустить стул сначала на одну ножку; пройти со стулом по комнате, не наталкиваясь при этом на мебель.

Контроль ошибок: шум; ребенок наталкивается на мебель или других детей.

Расширение словарного запаса: названия всех предметов, которые мы переносим, а также действий, например: «принести», «перенести», «приподнять», «отодвинуть», «задвинуть» и т. д.

Переноска, раскатывание и скатывание коврика. *Презентация:* 1. Коврик стоит на подставке для ковриков. Педагог говорит учащемуся: «Мы будем учиться правильно носить коврик. Сначала покажу я, а затем попробуешь ты». 2. Педагог подходит к подставке и смотрит на коврик сверху. Если он видит, что коврик скатан в направлении по часовой стрелке, то встает правым боком к подставке (если против часовой стрелки — то левым). 3. Педагог берется правой рукой за верхний конец коврика, а левой — за нижний его конец, так чтобы большие пальцы обеих рук прижимали край коврика. Он аккуратно вынимает коврик из подставки. 4. Педагог берет коврик и несет его на свободное место, продолжая прижимать большими пальцами край коврика. Он кладет коврик на пол, опускает его край и встает на него коленками. 5. Общими руками он медленно раскатывает коврик, переползая при этом вперед. 6. Коврик лежит на полу. Педагог отползает назад на край коврика и встает с него. Он говорит учащемуся: «А теперь давай попробуем обойти коврик!» Он вместе с ребенком обходит один раз вокруг коврика. 7. Педагог показывает, как скатывают коврик. Он садится на корточки, берется руками за ближний к себе край коврика и скатывает коврик, плотно прижимая его. При этом он либо подвигается вперед по мере скатывания, либо постепенно подтягивает коврик к себе. 8. Когда коврик скатан, педагог относит его на подставку и приглашает учащегося повторить упражнение.

Особый интерес: правильно подойти к коврику; не наступить на коврик при обходе; заметить, что коврик имеет лицо и изнанку.

Контроль ошибок: коврик разворачивается, когда его несут; коврик скатан криво; скатанный коврик не помещается на подставку.

Расширение словарного запаса: «коврик», «лицо», «изнанка», «подставка», «раскатать», «скатать».

Пересыпание ложкой *Презентация:* 1. Педагог говорит: «Я покажу тебе, как пересыпают зерна ложкой. Ты можешь взять этот поднос». Он указывает нужный поднос, стоящий на полке, и говорит: «Поднос носят так». 2. Учащийся самостоятельно берет поднос и ставит его на стол посередине. Педагог показывает рукой, куда именно нужно поставить поднос. Педагог садится справа, ребенок — слева. 3. Педагог говорит: «Сначала покажу я, а затем попробуешь ты». Он берет ложечку левой рукой и ясно показывает ребенку, как ее держат за ручку средним, указательным и большим пальцами правой руки. В первый раз следует отдельно показать положение каждого пальца. 4. Большим и указательным пальцами левой руки педагог обхватывает левую от него пиалу вдоль ее края, поддерживая ее таким образом. 5. Педагог погружает ложку в зерна, зачерпывает их и некоторое время держит ложку горизонтально над пиалой и ждет, пока лишние зерна упадут в пиалу. Ложка не должна быть переполнена. 6. Педагог ведет руку с ложкой

направо до тех пор, пока та не окажется над правой пиалой, делает короткую паузу и переворачивает ложку, так что зерна высыпаются из нее в пустую пиалу. При этом он поворачивает кисть руки. Учащемуся слышен шум падающих зерен. 7. Предыдущие действия повторяются до тех пор, пока левая пиала не опустеет. Если в левой пиале осталось мало зерен, то ее можно слегка наклонить направо для удобства зачерпывания зерен. 8. Когда левая пиала опустеет, педагог откладывает ложку в сторону и осуществляет контроль ошибок. Он ставит сначала левую, затем правую пиалу позади подноса и внимательно осматривает поднос, проверяя, нет ли там просыпанных зерен. Он говорит ребенку: «Смотри: ни одного зерна не просыпалось. Поднос чистый». 9. Педагог ставит пустую пиалу справа, наполненную — слева, кладет ложку на поднос посередине (точно так же, как и в начале презентации) и предлагает ребенку выполнить упражнение самостоятельно.

Если при работе просыпаются зерна на поднос, то корректура ошибок производится следующим образом: каждое зернышко берут большим и указательным пальцами правой руки (как пинцетом) и кладут обратно в наполненную пиалу.

Особый интерес: шум при пересыпании зерен; не просыпать зерна на поднос; вращение запястья правой руки.

Контроль ошибок: зерна просыпаны на поднос; в левой пиале остались зерна.

Расширение словарного запаса: «ложка», «пиала», «поднос», названия зерен, «пересыпать», «наклонять».

Переливание воды Презентация: 1. Педагог говорит: «Я покажу тебе, как переливают воду. Ты можешь взять этот поднос и поставить его на стол». Он показывает, как держат поднос. 2. Учащийся приносит поднос и ставит его на стол. Педагог садится справа, ребенок — слева. Педагог: «Сначала покажу я, а затем попробуешь ты». 3. Педагог перекладывает тряпочку (губку) с подноса на стол. Средним, указательным и большим пальцами правой руки он берется за ручку правого кувшина; указательным и средним пальцем левой руки он придерживает кувшин спереди. 4. Педагог приподнимает кувшин, медленно наклоняет его и медленно переливает воду в левый кувшин. 5. Когда вся вода перелита, учитель берет тряпочку (губку) левой рукой и ловит ею последнюю каплю. Он показывает учащемуся мокрое пятнышко на тряпочке (губке). *Примечание:* педагог может также дожидаться, пока последняя капля сама упадет в наполненный кувшин. 6. Педагог показывает учащемуся пустой кувшин и говорит: «Кувшин пустой». Он ставит пустой кувшин обратно на поднос. 7. Далее следует контроль ошибок. Педагог берет полный кувшин и ставит его позади подноса так, чтобы ручка была направлена к педагогу. Затем он берет пустой кувшин и ставит его также позади подноса так, что ручка направлена к педагогу. Если это необходимо, перед тем как поставить кувшин на стол, педагог просушивает тряпочкой (губкой) его дно. 8. Педагог внимательно осматривает поднос и убеждается в том, что он сухой. Он говорит: «Смотри: поднос сухой». Если же на подносе имеются капли воды, педагог промокает их тряпочкой. 9. Педагог берет полный кувшин и ставит его на поднос справа так, что ручка его направлена вправо. Пустой кувшин он ставит на поднос слева так, что ручка его направлена влево. Вращение кувшина производится в воздухе, а не на подносе или столе. Тряпочку (губку) педагог кладет на поднос между кувшинами и предлагает учащемуся выполнить упражнение самостоятельно.

Примечание: поначалу ребенок часто проливает слишком много воды. В этом случае тряпочка (губка) быстро оказывается мокрой. Ее не выжимают в кувшины! В подобных случаях лучше принести большую тряпку или губку и миску, в которую можно выжать воду, или же, если поднос достаточно глубокий, вылить воду из подноса в раковину умывальника, а затем обсушить поднос большой тряпкой.

Особый интерес: звук льющейся воды, последняя капля на тряпочке или губке, осушение капель на подносе.

Контроль ошибок: вода на подносе, перевернутый кувшин.

Расширение словарного запаса: «кувшин», «чайник», «бутылка», «сосуд», «воронка», «чашка», «шприц», «лить», «наливать», «переливать» и тому подобные слова, включая названия жидкостей и сосудов.

Раздел: Сенсорное развитие

Цилиндры – вкладыши Презентация: 1. Педагог показывает учащемуся, как носят блок. Одной рукой он обхватывает блок с левого торца, другой — с правого и приподнимает его. Он говорит ребенку: «Вот так носят блок. Ты можешь взять его и поставить на стол». Учащийся переносит блок на стол. Блок ставят на стол так, чтобы он находился на некотором расстоянии от ближней к ребенку кромки стола, а самый толстый цилиндр находился слева. 2. Педагог четко показывает, как вынимают цилиндры из отверстий. Он обхватывает кнопку самого толстого цилиндра тремя пальцами правой руки — большим, указательным и средним, — медленно вынимает его и ставит на стол перед ребенком напротив соответствующего отверстия. 3. Педагог вынимает и ставит все цилиндры по очереди перед блоком, затем указательным пальцем проводит вдоль ряда цилиндров слева направо, обращая внимание ребенка на изменение их размеров.

Примечание: это не процесс сериации, а несложное моторное действие. По окончании его цилиндры располагаются в правильной последовательности только потому, что в том же порядке они находятся в блоке. 4. Педагог ставит перед учащимся самый толстый и самый тонкий цилиндры друг рядом с другом, демонстрируя контраст их размеров, затем возвращает цилиндры обратно в ряд. 5. Цилиндры перемешивают. Педагог берет любой цилиндр, внимательно рассматривает его, затем рассматривает отверстия и вставляет цилиндры в соответствующие отверстия. Так для каждого цилиндра подбирают пару — подходящее отверстие.

Примечание: все пары находят «на глаз», а не методом проб и ошибок. Последний способ гораздо проще и способствует главным образом развитию моторики. 6. Когда все цилиндры снова находятся в блоке, педагог предлагает учащемуся выполнить упражнение самостоятельно.

Примечание: можно привлечь учащегося к работе и раньше, попросив его помочь учителю. 7. По окончании работы блок возвращают на место.

Особый интерес: вынимать и снова вставлять цилиндры, держась за кнопку; поставить на стол тонкие и маленькие цилиндры так, чтобы они не упали.

Контроль ошибок: механический: неподходящий цилиндр либо не входит в отверстие, либо «болтается» в нем.

Расширение словарного запаса: «высокий», «низкий», «узкий», «широкий», «глубокий» «мелкий», «большой», «маленький», «толстый», «тонкий».

Цветные цилиндры Презентация: 1. Ящик ставят на стол перед учащимся, крышку кладут рядом справа от ящика вплотную к нему. Педагог берет тремя пальцами правой руки — большим, указательным и средним — по 1 цилиндру в произвольном порядке и ставит их на крышку. 2. Педагог внимательно смотрит на цилиндры, находит самый большой и ставит его перед учащимся. Затем он берет самый большой из оставшихся цилиндров и ставит его рядом с первым справа, вплотную к нему. Повторяя эти действия, он выстраивает сериационный ряд цилиндров по принципу убывания размеров. 3. Педагог ставит перед ребенком самые большие и самые маленькие цилиндры для демонстрации наибольшего контраста. Затем он возвращает их обратно в ряд. 5. Все цилиндры снова ставят на крышку ящика. Учащийся повторяет действия. 6. По окончании работы цилиндры лучше складывать в ящик в следующей последовательности: сначала большие, потом — маленькие, иначе большие могут туда не поместиться. Ящик относят на полку.

Особый интерес: поставить на стол самый маленький цилиндр.

Контроль ошибок: визуальный.

Коричневая лестница Презентация: 1. Педагог: «Это коричневая лестница. Хочешь попробовать ее построить? Я покажу тебе, как это делают!» 2. Педагог берет самую тонкую призму, обхватывает ее рукой посередине и относит на ковер.

Примечание: можно также переносить призмы, обхватывая их пальцами обеих рук одновременно за оба основания. При этом учащийся ощущает их толщину; тем самым создается сенсорная база для введения понятий «толстый — тонкий».

3. Призмы раскладывают в беспорядке на коврик. Педагог садится на коврик справа от учащегося и говорит: «Сначала я построю лестницу, потом попробуешь ты». 4. Педагог внимательно осматривает призмы, выбирает самую толстую, обхватывает ее руками за оба основания и сдвигает на середину ковра к его верхней кромке — так, чтобы призма располагалась горизонтально. 5. Педагог внимательно осматривает оставшиеся призмы, снова выбирает из них самую толстую и придвигает ее вплотную к первой таким образом, чтобы их боковые грани соприкоснулись, а основания оказались в одной плоскости с соответствующими основаниями первой призмы и получилась ступенька лестницы. 6. Продолжая действовать тем же образом, Педагог выстраивает лестницу целиком. Он показывает, как при помощи самой тонкой призмы контролируют правильность построения лестницы: ступеньки лестницы отличаются друг от друга по высоте на толщину самой тонкой призмы.

Примечание: иногда бывает полезно вовлечь учащегося в работу раньше, чем вся лестница будет построена. Это можно сделать, например, с помощью вопроса: «Ты уже знаешь, какой брусок я ищу? Помоги мне, пожалуйста!»

7. Педагог показывает, как разбирают лестницу, и предлагает учащемуся построить ее самостоятельно. 8. По окончании работы призмы по одной уносят на прежнее место, начиная с самой толстой, и раскладывают их в виде лестницы.

Особый интерес: ровно класть призмы друг рядом с другом, контроль ошибок с помощью самой тонкой призмы.

Контроль ошибок: визуальный; механический: при помощи самой тонкой призмы.

Расширение словарного запаса: «толстый — тонкий», «самый толстый — самый тонкий», «тонкий — тоньше — самый тонкий».

Геометрический комок *Презентация:* 1. Знакомство с геометрическими формами начинаются с демонстрационной рамы, т. е. с трех основных геометрических форм — квадрата, круга, треугольника. Педагог: «Давай займемся вот с этим материалом. Тебе он нравится? Тогда возьми эту раму и отнеси ее на стол. Раму носят вот так». Педагог берет раму с правой и левой стороны обеими руками, приподнимает ее, держит 1-2 с на весу и осторожно опускает обратно. Учащийся относит раму на стол. 2. Педагог: «Я покажу тебе, как работают с этим материалом!» Тремя пальцами левой руки — большим, указательным и средним — он берется за кнопку квадрата, медленно вынимает его, не переворачивая, обводит квадрат указательным средним пальцами правой руки в направлении по часовой стрелке, начиная с левого нижнего угла, не отрывая руки от края фигуры. 3. Педагог кладет квадрат на свободное желтое поле, находящееся под ним в нижнем ряду рамы, и двумя пальцами правой руки — указательным и средним — обводит образовавшееся отверстие по часовой стрелке, начиная с левого нижнего угла. Так происходит знакомство с квадратом на сенсорном уровне. 4. Педагог берет за кнопку круг большим, указательным и средним пальцами левой руки, медленно вынимает его, обводит указательным и средним пальцами правой руки по часовой стрелке, кладет его на свободное желтое поле в верхнем ряду рамы и обводит по часовой стрелке образовавшееся отверстие указательным и средним пальцами правой руки. Пальцы ощущают отсутствие углов. Сенсорное впечатление резко контрастирует с впечатлением от предыдущей фигуры. 5. Аналогичные действия педагог проделывает с треугольником. Здесь снова сенсорное впечатление контрастирует с впечатлением от предыдущей фигуры — круга — так как пальцы ощущают углы. 6. Тремя пальцами правой руки — большим, указательным и средним — педагог берет поочередно квадрат, круг и треугольник за кнопку и вставляет их в соответствующие отверстия. *Примечание:* в описанных выше действиях заключается очень важный элемент для опосредованной подготовки руки к письму: тренировка пальцев, которыми мы обычно держим авторучку, и работа слева направо. Именно

поэтому так важно держать вкладыши только за кнопку. Можно также сразу после обведения отверстия вставить вкладыш на свое место. Тем самым цикл работы с одним вкладышем будет завершен. Неудобство такой работы заключается в том, что можно случайно забыть, с какими вкладышами работа завершена и какой вкладыш следующий. 7. Педагог предлагает ребенку повторить показанные действия. По окончании работы учитель может спросить, как называются эти фигуры, и, если ребенок не знает, назвать их. *Примечание:* при первой презентации достаточно только назвать фигуры, не заучивая их названия наизусть, так как здесь мы следуем все тому же методическому принципу: сначала создается сенсорная база, а лишь затем вводится понятие. Позже названия фигур вводятся при помощи трехступенчатого урока. При этом можно вынуть фигуры из рамы, перемешать их и давать самые разные задания на второй ступени урока, например:

- вставить в отверстие квадрат (круг, треугольник);
- обвести рукой квадрат (круг, треугольник);
- обвести края отверстия в форме квадрата (круга, треугольника);
- показать квадрат (круг, треугольник).

Учащийся должен иметь возможность как можно больше манипулировать с фигурами. Здесь мы снова реализуем очень важный методический принцип: обучение через действие; от действия рукой — к пониманию. 8. Раму относят на место.

Цветные таблички Презентация: 1. педагог говорит: «Смотри, какие красивые таблички! Давай позанимаемся с ними! Ты можешь взять этот ящик и поставить его на стол». Он накрывает ящик крышкой. Учащийся выполняет задание. 2. Ящик стоит на столе, педагог сидит за столом справа от ребенка. Он предлагает ребенку открыть крышку ящика. Крышку переворачивают, ящик ставят на нее так, чтобы он находился под наклоном: в таком положении таблички легче вынимать. 3. Тремя пальцами правой руки — большим, указательным и средним — педагог вынимает одну из табличек за конец канта, большим и указательным пальцами левой руки берет ее за края противоположного канта и аккуратно кладет на стол. Таким же образом вынимают все таблички. 4. Все таблички вперемешку лежат на столе. Педагог: «Мы будем искать одинаковые по цвету таблички». Он берет одну из них, например красную, и кладет ее слева, отдельно от других таким образом, чтобы белый кант располагался горизонтально.

Примечание: начинать с табличек основного цвета. 5. Педагог внимательно осматривает оставшиеся таблички и ищет табличку того же цвета, что и первая. Найденную красную табличку он кладет рядом с первой, справа от нее. Пара табличек одинакового цвета найдена. 6. Остальные две пары табличек ищут тем же способом, располагая их точно под первой парой. 7. Таблички перемешивают, держа их большим и указательным пальцами правой руки за канты с противоположных сторон. Педагог предлагает ребенку повторить упражнение. 8. Таблички складывают обратно в ящик, который затем относят на место.

Особый интерес: держать таблички за кант и класть их бесшумно на стол.

Контроль ошибок: визуальный.

Расширение словарного запаса: в форме трехступенчатого урока вводятся названия цветов: «красный», «синий», «желтый».

Сортировка Презентация: 1. Педагог садится справа от ребенка. Он говорит: «Мы будем сортировать природные материалы: орехи, каштаны, желуди». Он берет любой орех, например грецкий, ощупывает его пальцами обеих рук, передает ребенку. Учащийся тоже ощупывает орех и отдает его педагогу, который кладет его в одно из пустующих отделений корзинки. 3. Педагог берет каштан и повторяет все названные выше действия. Каштан он кладет в другое пустующее отделение. Точно так же он поступает с желудем. 4. Далее природные материалы берут в произвольном порядке, ощупывают их и кладут в то отделение, в котором уже лежат орехи, каштаны или желуди. Так поступают, пока все предметы не будут рассортированы. 5. Природный материал снова перемешивают и кладут в опустевшее отделение. Учащийся повторяет упражнение. 6. По

окончании работы природный материал снова складывают попеременно в одно отделение, корзину относят на место.

Особый интерес: ощупывать природный материал, сравнивать между собой.

Контроль ошибок: визуальный.

Расширение словарного запаса: названия природного материала: орехи, каштаны, желуди и других использованных предметов.

Геометрические тела*Презентация:* 1. Педагог выбирает два геометрических тела, например: шар и куб. Он кладет их в корзину, рядом с ними кладет платок и просит ребенка отнести корзину на стол. Педагог садится справа от учащегося. Он берет шар, ощупывает его со всех сторон, передает ребенку, чтобы тот тоже ощупал. Можно покатать шар в ладонях или по столу. Учащийся ощупывает шар и отдает его педагогу, который кладет его обратно в корзину. Точно так же поступают с кубом. При этом важно ощупать углы куба. Таким образом происходит знакомство с геометрическими телами на сенсорном уровне.

2. 1-я ступень трехступенчатого урока. Педагог снова берет в руки шар, ощупывает его и говорит: «Это шар». Он передает шар учащемуся для ощупывания и несколько раз повторяет слово «шар» пока ребенок его ощупывает. То же самое проделывают с кубом.

Примечание: чтобы учащийся начал ощупывать предмет, совсем не обязательно просить его об этом. Часто достаточно положить предмет ему в руки и помочь ему сделать пару ощупывающих движений.

3. 2-я ступень трехступенчатого урока. Педагог просит ребенка выполнить задания типа: дать шар; показать куб; поставить куб себе на колени; положить шар на стол; положить куб в корзину и т. д. 4. 3-я ступень трехступенчатого урока. Педагог показывает учащемуся геометрические тела и спрашивает: «Что это?» 6. Далее следует игра, способствующая как развитию стереогностического чувства, так и закреплению, повторению названий геометрических тел. 7. По окончании работы материал убирают на место.

Особый интерес: узнавать геометрические тела «вслепую».

Контроль ошибок: с помощью стереогностического чувства; визуальный; с помощью учителя.

Расширение словарного запаса: названия геометрических тел.

Раздел: Упражнения по уходу за собой

Рамка с кнопками*Презентация:* 1. Педагог говорит: «Мы будем учиться расстегивать и застегивать кнопки. Возьми, пожалуйста, эту рамку и положи ее на стол». Он указывает учащемуся нужную рамку. 2. Педагог садится за стол справа, учащийся - слева. Рамку кладут так, чтобы срез верхней половинки ткани был обращен к ребенку. В этом случае учащемуся хорошо видно, что происходит с кнопкой на каждом этапе работы. 3. Педагог обеими руками отгибает край ткани и показывает учащемуся, что все кнопки застегнуты. Он говорит: «Это кнопки. Они застегнуты. Я покажу тебе, как их расстегивают». 4. Начинают с верхней кнопки. Педагог кладет указательный палец правой руки на кнопку, а большим пальцем берется за край ткани. Он слегка отгибает ткань вверх и кладет указательный и средний пальцы левой руки рядом с кнопкой. 5. Прижимая левую половинку ткани рядом с кнопкой двумя пальцами левой руки, педагог тянет правую половинку ткани вверх, так что кнопка расстегивается. 6. Педагог приоткрывает и снова закрывает половинку ткани с расстегнутой кнопкой. 7. Далее расстегивают по порядку все остальные кнопки, при этом можно привлечь учащегося к самостоятельной работе. 8. Педагог открывает сначала правую, затем левую половинку ткани. 9. Педагог закрывает сначала левую, затем правую половинку ткани. 10. Педагог говорит: «Теперь мы застегнем кнопки. Сначала покажу я, а затем попробуешь ты». Он легко кладет указательный палец правой руки на кнопку, а большим пальцем отгибает край ткани, так что видно острие кнопки. Он обращает внимание учащегося на острие кнопки и отверстие в шляпке. 11. Средним и указательным пальцами левой руки педагог придерживает ткань слева от

кнопки. Он внимательно осматривает острие и отверстие кнопки, совмещает их и нажимает на кнопку. Слышен щелчок. Кнопка застегнута. 12. Педагог касается ткани пальцами обеих рук и тянет ее одновременно в разные стороны, проверяя, застегнута ли кнопка. Далее застегивают все остальные кнопки и еще раз проверяют правильность выполнения работы.

Особый интерес: совместить обе половинки кнопки и щелкнуть.

Контроль ошибок: щелчок; визуальный.

Расширение словарного запаса: «кнопка», «острие», «отверстие», «щелчок», «расстегнуть», «застегнуть».

Рамка со шнуром и отверстиями *Презентация:* 1. Педагог говорит: «Сегодня я покажу тебе что-то очень интересное. Ты можешь взять эту рамку». Он указывает ребенку нужную рамку. 2. Педагог садится за стол справа, ребенок — слева. Рамку кладут на стол так, чтобы бант оказался внизу. Педагог предлагает учащемуся развязать бант. 3. Педагог кладет концы шнура так, что правый конец идет слева сверху направо вниз, а левый конец — справа сверху налево вниз. 4. Педагог сначала вытягивает из отверстия левый конец шнура и кладет его параллельно правому концу. Затем он вытягивает второй конец шнура и кладет его с левой стороны так, что шнур идет справа сверху — налево вниз. Таким образом, концы шнура поменялись местами. 5. Повторение предыдущего пункта до тех пор, пока все отверстия (кроме верхней пары) не окажутся свободными. 6. Педагог поддевает шнур указательным пальцем правой руки между 2 верхними отверстиями и ведет палец снизу вверх. При этом он придерживает обе половинки ткани указательным и средним пальцами левой руки. 7. Правой рукой педагог сжимает обе половинки шнура и вытягивает его из отверстий до конца. 8. Педагог складывает шнур пополам и кладет его сверху параллельно верхней стороне рамки. 9. Педагог открывает левую, затем правую половинку ткани. Половинки ткани закрывают в обратном порядке. 10. Педагог говорит: «А теперь мы зашнуруем рамку!» Он берет шнур, натягивает его на рамку так, чтобы концы шнура были посередине рамки внизу. Педагог вставляет левый конец шнура в левое верхнее, правый — в правое верхнее отверстие, выравнивает концы и тянет их вместе вниз. 11. Педагог берет левый конец шнура, вставляет в правое свободное отверстие и вытягивает его до конца. Затем правый конец шнура он вставляет в левое свободное отверстие и вытягивает его. Концы шнура меняются местами. 12. Педагог повторяет действия предыдущего пункта, пока все отверстия не будут заняты. 13. Педагог предлагает ребенку завязать узел и бант, затем ребенок повторяет упражнение самостоятельно от начала до конца.

Особый интерес: вставлять концы шнура в отверстие.

Контроль ошибок: визуальный; концы шнура должны быть одинаковой длины; перекрестья шнура на зашнурованной части рамки должны выглядеть одинаково; шнур не должен быть перекручен.

Расширение словарного запаса: «шнур», «отверстие», «расшнуровывать», «зашнуровывать».

Мытье рук и чистка ногтей *Презентация:* 1. Педагог говорит учащемуся: «Я покажу тебе, как моют руки. Сначала покажу я, потом попробуешь ты». Педагог надевает клеенчатый фартук, закатывает рукава. 2. Педагог берет кувшин и предлагает ребенку пойти с ним вместе за водой. Он наливает воду из-под крана в кувшин, возвращается к столу и осторожно наливает воду из кувшина в тазик. Оставшиеся капли он вытирает тряпочкой. В кувшине должна остаться примерно треть воды. 3. Педагог опускает кисти рук в воду, мочит их, затем поднимает сложенные ладонями друг к другу руки и ждет, пока с них стекут капли. 4. Педагог берет мыло, хорошо намыливает ладони, окунает мыло в воду, ждет, пока с него стекут последние капли, и возвращает его обратно в мыльницу. 5. Педагог потирает ладони рук друг о друга, размыливая мыло; ладонью правой руки намыливает левое запястье, тыльную сторону кисти; затем поочередно большой, указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец левой руки. То же самое он делает

с кистью правой руки. 6. Педагог опускает кисти рук в воду и смывает мыло; затем он снова приподнимает прижатые друг к другу ладони и ждет, пока стекут последние капли. 7. Педагог берет полотенце, разворачивает его, кладет на правую ладонь и сушит левую руку в той же последовательности, в какой она намыливалась (ладонь, запястье, тыльная сторона руки, все пальцы поочередно, начиная с большого). То же делается с правой рукой. Промежутки между пальцами также должны быть сухими. 8. Далее следует уборка. Педагог достает ведро из-под стола, расстилает половую тряпку справа от стола, ставит на нее ведро, достает из него щетку на длинной ручке и кладет ее на тряпку справа от ведра. Педагог берет тазик с мыльной водой обеими руками, осторожно выливает воду в ведро, вытирает капли тряпочкой для вытирания со стола и ставит тазик обратно на стол. 9. Педагог наливает воду из кувшина в тазик, берет щетку на длинной ручке для чистки таза (она лежала позади него) и медленными круговыми движениями щетки чистит таз от мыльного налета. 10. Педагог ждет, пока со щетки стекут капли, касается щетиной тряпочки для вытирания стола (для того чтобы высушить оставшиеся на щетине капли), кладет щетку позади таза и медленно, осторожно выливает воду из таза в ведро. Оставшиеся на краю таза капли он высушивает тряпкой для вытирания стола и ставит таз обратно на стол. Педагог выливает в сливной бачок или в канализацию мыльную воду из ведра. *Примечание:* ведро носят за ручку на вытянутой руке, а не двумя руками перед собой.

11. Педагог выливает из кувшина всю оставшуюся воду в ведро, берет щетку для чистки ведра и медленными круговыми движениями очищает ведро от мыльного налета. Он вновь откладывает щетку на половую тряпку и снова выливает воду из ведра в сливной бачок или в канализацию.

12. Далее следует процесс просушивания всех предметов. 13. Педагог просушивает все предметы, находящиеся на столе в следующем порядке: тазик внутри и снаружи, стол под тазиком (возможный водяной круг); кувшин внутри и снаружи, стол под кувшином; дно мыльницы, дно коробочки для щетки, стол под мыльницей и коробочкой для щетки; возможные капли, оставшиеся на столе. Кувшин ставят обратно в тазик. Затем учитель берет тряпку для пола и протирает ведро изнутри и снаружи, кладет щетку для чистки ведра обратно в ведро и вешает тряпку на край ведра для просушивания. Он убирает ведро обратно под стол. *Примечание:* при необходимости руки можно сполоснуть под краном и снова тщательно высушить полотенцем. 14. Педагог берет крем для рук, наносит его на ладонь левой руки и размазывает его в том же порядке, в каком намыливал руки. 15. Педагог относит на просушку мокрые полотенце и тряпочку для вытирания со стола и приносит вместо них сухие. Он снимает фартук, складывает. Учащемуся предлагается повторить упражнение.

Особый интерес: капли, стекающие с рук, мыльная пена, запах мыла и крема, намазывание рук кремом.

Контроль ошибок: вода на столе и на полу, грязь и следы мыла на руках, грязное полотенце, мыльный налет на тазике и ведре.

Раздел: Изобразительная деятельность

Промывание кисточек *Презентация:* 1. Педагог спрашивает: «Ты умеешь правильно мыть кисти для рисования? Ты можешь научиться этому! Я покажу, как это делают. Возьми, пожалуйста, этот поднос и отнеси его на стол». Учащийся относит поднос на стол.

Примечание: показать, как промывают кисточки, можно и непосредственно после рисования или сделать это отдельно в качестве самостоятельного упражнения. Обычно дети забывают промывать кисти или же выполняют это недостаточно тщательно; поэтому так важно показать, как правильно их промывать. 2. На стол стелют клеенку, сверху слева ставят кувшин, ниже друг рядом с другом: стаканчик с кисточками, предназначенными для мытья, открытую коробку с акварельными красками, две миски для промывания кисточек, стаканчик для чистых кисточек. Еще ниже слева кладут пачку бумажных

салфеток, а справа ставят тарелку, кладут губку, тряпочку для просушивания, полотенце. Учащийся и педагог надевают фартуки. Педагог просит ребенка принести в кувшине прохладной воды и налить ее примерно до половины в обе миски. 3. Педагог: «Я покажу, как промывают кисточки, а потом попробуешь ты». Он берет кисточку из стаканчика, обмакивает ее в воду, затем в краску и говорит: «Эта кисточка испачкана краской». 4. Педагог окунает кисточку в левую миску и некоторое время «болтает» ею в воде. Вода окрашивается. Если необходимо, остатки краски смывают с ручки кисточки руками. Затем педагог окунает эту же кисточку в чистую воду, налитую во вторую миску, и прополаскивает ее. Он берет салфетку, касается ее волосками кисточки и промокает их. При этом важно, чтобы кисточка располагалась под небольшим углом к бумаге, а ни в коем случае не перпендикулярно, чтобы не повредить волоски. 5. Чистую просушенную кисточку учитель ставит в правый стаканчик и предлагает ребенку промыть свою кисточку. 6. По окончании работы производят уборку материала. Воду из мисок сливают в ведро, миски промывают чистой водой, смывая осевшую краску с помощью губки. Воду из ведра выливают, ведро промывают чистой водой. Все предметы вытирают тряпочкой для просушивания, которую затем вешают сушить, а вместо нее кладут сухую. Клеенку и, если необходимо, фартук вытирают. Все предметы складывают на поднос и относят на полку.

Особый интерес: окрашивание воды в миске.

Контроль ошибок: визуальный: остатки краски на кисточке; склеивание волосков кисточки; жесткие волоски кисточки.

Оценочные и методические материалы МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

кабинет Монтессори-педагогике

Форма проведения занятия в данном кабинете: подгрупповая.

Объемные показатели кабинета:	площадь- 39,5 м² число посадочных мест - 8
Освещение кабинета:	естественное - 4 окна искусственное – 8 ламп
Воздушно-вентиляционный режим кабинета:	приточно-вытяжная вентиляция
Окраска стен:	обоями под покраску
Напольное покрытие:	линолеум, ковер на полу
Потолок:	обоями под покраску

Перечень наглядных пособий, дидактических материалов (индивидуальный раздаточный материал, таблицы, плакаты, альбомы, репродукции, аудиозаписи)

№ п/п	Общеобразовательная общеразвивающая программа	Название	Примечание
	«Азбука Монтессори»	Портрет Марии Монтессори	
	Упражнения практической жизни		
I	<i>Большой набор материалов для упражнений в практической жизни:</i>		
1		Стирка (ведро, тазы, мерные кувшины, прищепки, тряпка)	
2		Переливание из одного кувшина в другой (2 кувшина, губка)	
3		Приготовление салата (тарелки, чашки, доска,	

		нож, овощерезка)	
4		Пересыпание из кувшина в кувшин (2 кувшина, поднос)	
5		Перекалывание ложкой (поднос, ложка, 2 миски)	
6		Чистка обуви (2 щетки, крем, тряпочка для полировки)	
7		Мытье посуды (сушилка, полотенце, 2 таза, ведро, кувшин)	
		Уборка мусора (щетка, корзинка, совок)	
8		Подметание пола (швабра, щетка, совок)	
9		Подставка для рамок с застежками	
10		Рамка с пуговицами	
11		Рамка с кнопками	
12		Рамка с ремнями	
13		Рамка со шнуром и отверстиями	
14		Рамки с бантами	
15		Рамка с застежкой- «молнией»	
16		Рамка с липучками	
17		Поднос для сортировки	
18		Фартуки из непромокаемой ткани (красный, синий, желтый, зеленый).	
19		Большая пуговица со шнурком.	
20		Доска для плетения косичек	
21		Цветные коробки с прищепками	
22		Пинцет для перекалывания	
23		Тазы для пересыпания	
24		Мисочки для перекалывания	
25		Природный материал (желуди, орехи, семечки)	
26		Плетеные корзинки для камушков	
II	Сенсорное развитие		
1		Цилиндры-вкладыши	
2		Розовая башня	
3		Коричневая лестница	
4		Красные штанги	
5		Цветные таблички	
6		Геометрические весы	
7		Геометрический комод	
8		Рамки-вкладыши	
9		Доски для ошупывания А, В С	
10		Шершавые таблички	
11		Ткани	
12		Шумящие коробочки	
13		Звоночки	
14		Весовые таблички.	
15		Тепловые таблички	
16		Геометрические тела	
17		Сортировка предметов	
18		Волшебный мешочек	

19		Блоки с цилиндрами-вкладышами	
20		Цветные коробки с прищепками	
21		Набор коробочек (оранж. с зел. крышками)	
22		Цветные цилиндры	
23		Монтессори-вкладыши	
24		Собери бусы	
25		Шнуровка	
26		Розовая башня	
27		Тазы для пересыпания семечек, орехов	
III	Русский язык		
1		Металлические рамки-вкладыши	
2		Шероховатые буквы – прописные	
3		Большой подвижный алфавит – прописные наклонные буквы	
4		Кукла фермер	
5		Ноев ковчег	
6		Глобус	
7		«Букварь с пеленок»	
8		Муляжи овощей и фруктов	
9		Календарь погоды	
10		Дидактические картинки	
11		Книжка-лото	
12		Картинка – слово (розовая, голубая серия)	
13		Животные и их детеныши (пазлы из дерева)	
14		Глобус	
15		Муляжи овощей и фруктов	
16		Книжка-лото (3 шт)	
17		Кукла	
18		Набор мебели (кухня, спальня)	
19		Коробки картонные (3 шт)	
20		Домик для собачки	
21		Мягкие игрушки (13 шт)	
IV	Математика		
1		Материал для «Введения количеств 1, 10, 100, 1000	
2		Материал из «золотых» бусин для знакомства с десятичной системой	
3		Доски «Сегена»	
4		Игра с полосками для сложения	
5		Игра в «змею» на сложения	
6		Комплект рабочих карт для сложения	
7		Ящик с примерами на сложения	
8		Ящик с примерами на вычитание	
9		Игра в «змею» на вычитание	
10		Малые счеты	
11		Цифры и чипсы	
12		Настольные числовые штанги	
13		Металлические дроби – вкладыши	
14		Пластиковые круги-дроби в ящике	
15		Ящик с веретенами	

16		Числовые штанги	
17		Шероховатые цифры	
18		Математическое лото (3 шт)	
19		Блоки Дьенеша	
20		Палочки Кюизенера	
21		Все для счета (раздаточный материал)	
22		Подбери форму (1 шт)	
V	Изобразительная деятельность		
1		Гуашь	
2		Пластилин	
3		Фломастеры	
4		Карандаши	
5		Клей	
6		Цветная бумага	
7		Цветной картон	
8		Альбом для рисования	
9		Настольное покрытие	
VI	Музыкальные инструменты		
1		Гитара	
2		Дудочка	
3		Барабан	
4		Бубенчики	
5		Маракасы	
6		Саксафон	

Учебно-методическая литература

№ п/п	Автор	Название	Место и год издания
1	Монтессори М	Помоги мне сделать это самому. / сост., вступ. статья М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов.	М.: издат. Дом «Карапуз», 2005.
2	Монтессори М	Впитывающий разум ребенка	С-Пб, 2009.
3	Монтессори М	Дом ребенка, метод научной педагогики	М., Астрель, 2005.
4	Монтессори М	Дети – другие, /статьи, советы, рекомендации	М., издат. дом «Карапуз, 2004
5	Монтессори М	Педагогика Монтессори /как работать с Монтессори-материалами/	ссылка http://www.montessori.at.ua/
6	Сорокова, М. Г	Система М. Монтессори: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений	М.: Издательский центр «Академия», 2003
7	Хилтунен Е.	Уроки на карточках.	М.: Генезис, 2006
8	Исаев Д.Н.	Умственная отсталость у детей и подростков.	С-Пб., Речь, 2003.
10	Шипицына Л.М.	«Необучаемый» ребенок в семье и обществе.	С-Пб., Речь, 2005.
11	Шипицына Л.М	Психология детей-сирот.	Издательство СПбГУ
12	Шипицына Л.М	Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка.	М., Владос, 2003.

14	Доронина Ирэна	Столица Российской империи «Санкт-Петербург»	Издательство «Логос» С. Б., 2011.
15	Жукова Н. С. Мاستюкова Е.М	Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников.	М., Просвещение, 1990.
17	Целоусова Т.Ю. Максимова Т.В.	Поурочные разработки Окружающий мир.	М., «Вако», 1004.
18	Фесенко Ю. А.	Монополярные пограничные психические расстройства у детей.	С-Пб.. наука Питер, 2007.
19	Казакова Т.Г.	Развитие у дошкольников творчества.	М.Просвещение.1985
20	Маллер А.Р.	Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии.	М., АРКТИ., 2000.
21	Маллер А. Н.	Социально-трудовая адаптация.	М.Просвещение,1990.
24	Миронова С. А.	Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях.	М. просвещение, 1991.
25	Халезова Н.В.	Лепка в детском саду.	М.Просвещение.1986.
26	Соловьева О. Я.	Методика развития речи и обучения родному языку в д/с.	М. Просвещение1986.

Способы определения результативности

Методы отслеживания результативности:

- *Педагогическое наблюдение* за учащимися и их деятельностью, появлением новообразований в деятельности и личностном развитии, успехов и достижений
- *Мониторинг* динамики усвоения учащимися программного материала.

Виды диагностической работы

Начальный контроль - диагностика (проводится в начале учебного года с целью определения уровня возможностей учащихся, имеющихся умений и навыков).

Промежуточный контроль (проводится в середине учебного года с целью определения степени усвоения учащимися программного материала, определения результатов обучения за полугодие). На этом этапе проводится метод педагогического наблюдения, педагогического анализа, заполняется педагогическая карта.

Итоговый контроль – диагностика (проводится в конце учебного года с целью определения динамики усвоения учащимися программного материала, определения результатов обучения, получения сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения).

Результаты освоения программы представлены в карте итогового контроля и оцениваются по пяти бальной шкале:

- 1 балл – выполняет только в совместной деятельности, «рука в руке»;
- 2 балла – выполняет с появлением отдельных эпизодов начальной самостоятельной активности;
- 3 балла – выполняет под контролем взрослого при постоянной помощи педагога;
- 4 балла – выполняет под выборочным, частичным контролем опираясь на алгоритм и частичную помощь педагога;
- 5 баллов – выполняет самостоятельно.

Карта обследования учащегося

Фамилия, имя ребенка:

Дата рождения:

№ п/п	Наименование раздела, тема	2018 - 2019 уч.г.
		н. г.
I	Раздел: Подготовительные упражнения для развития контроля и координации движений	

1	Плавное открывать и закрывать двери	
2	Открывать и закрывать двери с различными замками	
3	Уметь пользоваться ключом	
4	Переносить предметы на подносе	
5	Самостоятельно ставить предметы на свое место	
6	Переносить стул держа одной рукой за спинку, другой - за край стула	
7	Скатывать коврик лицевой стороной вниз	
8	Пересыпать зерна ложкой из одной емкости в другую	
9	Пересыпать ложкой зерна из большой емкости в две маленькие (поровну)	
10	Переливать воду из большого сосуда в несколько маленьких	
11	Наливать воду через воронку	
II	Раздел: Сенсорное развитие	
1	Градация (построение сериационного ряда). Цилиндры-вкладыши (большой – маленький)	
2	Градация (построение сериационного ряда). Цилиндры-вкладыши (толстый – тонкий)	
3	Группировать цветные цилиндры по заданному цвету	
4	Находить самую большую призму. (Коричневая лестница)	
5	Построить высокую башню (ставя призмы на основания)	
6	Построить забор (ставя призмы на боковую грань)	
7	Держать деревянную иголку тремя пальцами (захват щепотью)	
8	Нанизывать бусы на шнурок по цвету	
9	Нанизывать бусы на шнурок по форме	
10	Различать геометрически формы (круг, квадрат, треугольник)	
11	Различать геометрически тела (шар, куб, конус)	
12	Выкладывать мозаику по заданному цвету	
13	Выкладывать мозаику по образцу	
III	Раздел: Упражнения по уходу за собой	
1	Расстегивать и застегивать кнопку на рамке	
2	Расстегивать и застегивать кнопку на своей одежде	
3	Развязывать и завязывать шнурки на рамке	
4	Развязывать и завязывать шнурки на своей обуви	
5	Самостоятельно снимать и одевать свою обувь	
6	Самостоятельно мыть руки с мылом	
IV	Раздел: Изобразительная деятельность	
1	Уметь подготовить рабочее место	
2	Рисовать кисточкой прямые линии	
3	Рисовать кисточкой круговые линии	
4	Промывать кисточку водой	
5	Лепить формы из космического песка	