

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания «Дом-интернат для детей-инвалидов и инвалидов с детства с нарушениями умственного развития №1» Комитета по социальной политике

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ДДИ №1
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.



КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
«МУЗЫКА И РИТМИКА»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(умственная отсталость умеренной, тяжелой, глубокой степени)
на 2018 – 2019 учебный год
Возраст детей 8-14 лет

Составитель:
Белоконь Ю.В., музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Коррекционно – развивающая программа «Музыка и ритмика» включает в себя музыкально – эстетическую деятельность, которая занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры воспитанников с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка и ритмика является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для воспитанников с особенностями в развитии. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Актуальность программы заключается в том, что преподавание музыки и ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития воспитанников средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на детей, свойственные музыке и ритмике, способствуют общему развитию у воспитанников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Отличительные особенности данной программы:

Содержание программы основано на материале, охватывающем различные виды музыкальной деятельности, который дает возможность детям осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Индивидуальный подход к воспитанникам; всестороннее развитие личности; принцип доступности и от простого к сложному. интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно-музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений современных авторов .

Адресат программы: Программа предназначена для обучения детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью от 8 – 14 лет с ограниченными возможностями здоровья. У воспитанников данной категории медленно, но развиваются память и внимание: они узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Так же идет развитие в наглядно-действенном мышлении. Содержанием музыкального воспитания детей данной категории является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Ребёнок воспринимает музыкальное произведение не сразу, поэтому рекомендуется повторение прослушивания музыкального материала. Воспитанникам с умственной отсталостью умеренной, тяжёлой и глубокой степени присущи ряд особенностей коммуникативного развития:

- низкий уровень активности в отношениях; социальные отношения не становятся регулятором деятельности;
- затрудненность формирования отношений вследствие эгоцентризма и неспособности вступать в совместную деятельность с другими;

- сравнительно элементарная мотивация отношений;
- недостаточно осознанный характер отношений и их регуляция;
- нарушение избирательности отношений, как проявление неспособности учитывать индивидуальные особенности других людей, так и свои собственные.
- несформированность умственной деятельности у воспитанников с умственной отсталостью тяжелой и глубокой степени соответствует особенностям их эмоциональной сферы:
- недостаточность дифференцированности чувств. Воспитанникам с умственной отсталостью тяжелой и глубокой степени чаще присущи крайние, полярные чувства: они либо радуются и всем довольны, либо огорчены, плачут, сердятся. У них редко проявляются разнообразные оттенки чувств;
- неадекватность, непропорциональность чувств воздействиям внешнего мира. У одних воспитанников можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по незначительным поводам. У воспитанников с умственной отсталостью умеренной, тяжелой и глубокой степени поздно формируется способность следовать внутриситуативным нормам и правилам поведения. Такие воспитанники даже во взрослом возрасте не могут мысленно занимать позицию другого человека и учитывать его личное пространство.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения и навыки правильного выполнения движений в различных формах организации двигательной деятельности воспитанников,
- формирование начальных представлений об элементах музыкальной грамоты,
- интереса к данному виду деятельности.

Развивающие:

- развивать самостоятельность и творчество в двигательной деятельности,
- активизировать и развить музыкальные способности воспитанников.
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
- формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
- коррекция координации движений рук и ног (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног);

Воспитательные:

- улучшение психического состояния (снижение тревожности и агрессии, совершенствование внимания, воображения);
- расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
- формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные и произвольные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развития.

Условия реализации программы

Набор и формирование групп осуществляется с учетом рекомендаций ППМС консилиума специализированного структурного подразделения. Предполагаемый объем учебного времени – 1 час в неделю. Занятия групповые, подгрупповые и индивидуальные проводятся в актовом зале, оснащенном в соответствии с требованием СанПиН 2.4.4.3172-14 ;1раз в неделю. Продолжительность занятия по времени 30 минут.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий: групповая, подгрупповая. Программу реализуют музыкальный руководитель.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обогащать духовный мир воспитанников эстетическими переживаниями при восприятии музыкальных произведений

Использовать художественный образ как средство познания природы и общества , расширять представления ребенка о прекрасном, воздействуя на его нравственное воспитание,

Средствами музыки (пения) обучать детей приемами правильной речи.

Развивать тактильно – вибрационное чувство, остаточный слух , которые в свою очередь помогают восстановлению речи, позволяющие правильно реагировать на окружающую действительность.

Предметные результаты

Самостоятельно или при помощи педагога петь под музыку своё имя.

Согласовывать движения с движениями музыкального руководителя.

Слушать и петь попевки и небольшие песенки.

Ходить в различных направлениях по словесной инструкции музыкального руководителя.

Играть самостоятельно на музыкальных инструментах.

Узнавать низкие и высокие, тембр детских музыкальных инструментов.

Прокатывать мяч друг другу под музыку, прислушиваясь к музыкальным фразам, предложениям.

Совместно с учителем исполнять хороводные песенки.

Учебный план для группы № 1 «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	15	5	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, участие в праздниках, концертах мероприятиях города и учреждения
2	Пение. Распевание.	9	2	6	
3	Музыкально – ритмические движения	15	5	10	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	3	7	

Учебный план для группы № 6 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	15	5	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, участие в праздниках, концертах мероприятиях города и учреждения
2	Пение. Распевание.	9	2	6	
3	Музыкально – ритмические движения	15	5	10	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	3	7	

Учебный план для группы № 8 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	14	4	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выступления на праздниках .
2	Пение. Распевание.	10	2	8	
3	Музыкально – ритмические движения	10	1	9	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	2	8	

Учебный план для группы № 9 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	14	4	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, участие в праздниках, концертах мероприятиях города и учреждения
2	Пение. Распевание.	9	3	6	
3	Музыкально – ритмические движения	15	5	10	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	3	7	

Учебный план для группы № 11 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	14	4	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, участие в праздниках, концертах мероприятиях города и учреждения
2	Пение. Распевание.	11	3	8	
3	Музыкально – ритмические движения	15	5	10	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	11	3	8	

Учебный план для группы № 12 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	14	4	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выступления на праздниках .
2	Пение. Распевание.	10	2	8	
3	Музыкально – ритмические движения	10	1	9	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	2	8	

Учебный план для группы № 13 «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	15	5	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, участие в праздниках, концертах мероприятиях города и учреждения
2	Пение. Распевание.	9	2	6	
3	Музыкально – ритмические движения	15	5	10	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	3	7	

Учебный план для группы № 18 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	23	3	20	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выступления на праздниках .
2	Пение. Распевание.	20	5	15	
3	Музыкально – ритмические движения	23	5	18	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	20	5	15	

Учебный план для группы № 19 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	14	4	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выступления на праздниках .
2	Пение. Распевание.	10	2	8	
3	Музыкально – ритмические движения	10	1	9	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	2	8	

Учебный план для группы № 20 «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Слушание музыки	15	5	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, участие в праздниках, концертах мероприятиях города и учреждения
2	Пение. Распевание.	9	2	7	
3	Музыкально – ритмические движения	15	5	10	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	11	4	7	

Учебный план для группы № 3 ОМ «А», «Б»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	14	4	10	Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выступления на праздниках .
2	Пение. Распевание.	10	2	8	
3	Музыкально – ритмические движения	10	1	10	
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	2	8	

Календарный учебный график для группы № 1 «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	49	49	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 6 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018года	31 августа 2019года	49	49	1раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 8 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018года	31 августа 2019 года	44	44	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 9 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	48	48	1раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 11 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	51	51	1 раз в неделю по 1 часу
-------	-----------------------	----------------------	----	----	--------------------------

Календарный учебный график для группы № 12 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	44	41	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 13 «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	49	49	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 18 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	44	86	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 19 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	44	44	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 20 «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	50	50	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график для группы № 3 ОМ «А», «Б»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2018 года	31 августа 2019 года	44	44	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Рабочая программа по предмету «Музыка и ритмика» учитывает контингент воспитанников с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью. Воспитанники от 8 до 14 лет с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, имеющие различные сопутствующие заболевания. Ведущим видом музыкальной деятельности с воспитанниками являются *музыкально-ритмические движения*, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.). Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области.

Цель программы: Формирование у воспитанников музыкальной культуры, развитие музыкальности воспитанников. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи обучения по предмету «Музыка и ритмика»:

Обучающие:

- формировать умения и навыки правильного выполнения движений в различных формах организации двигательной деятельности воспитанников,
- формирование начальных представлений об элементах музыкальной грамоты,
- интереса к данному виду деятельности.

Развивающие:

- развивать самостоятельность и творчество в двигательной деятельности,
- активизировать и развить музыкальные способности ребенка.
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
- формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
- коррекция координации движений рук и ног (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног);

Воспитательные:

- улучшение психического состояния (снижение тревожности и агрессии, совершенствование внимания, воображения);
- расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
- формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные и произвольные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развития.

Форма организации учебного процесса:

Форма обучения:

- урок закрепления знаний,
- урок изучения нового материала,
- интегрированный урок,
- урок - сказка,
- урок - путешествие,
- урок- игра,
- театрализованный урок,
- урок - экскурсия.

Методы и приёмы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический.

Виды деятельности воспитанников на уроке:

На уроках, в процессе работы по данному предмету разработано последовательное четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Такая классификация позволяет систематизировать работу в данном направлении.

В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от воспитанников соблюдения четких правил.

Предполагаемые результаты:

Самостоятельно или при помощи музыкального руководителя петь под музыку своё имя.

Согласовывать движения с движениями музыкального руководителя.

Слушать и петь попевки и небольшие песенки.

Ходить в различных направлениях по словесной инструкции музыкального руководителя.

Играть самостоятельно на музыкальных инструментах.

Узнавать низкие и высокие, тембр детских музыкальных инструментов.

Прокатывать мяч друг другу под музыку, прислушиваясь к музыкальным фразам, предложениям.

Совместно с музыкальным руководителем исполнять хороводные песенки.

Содержание программы

Слушание музыки (15 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у воспитанников любимым.

Распевание, пение (9 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (15 часов). Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем

используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает воспитанников и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании воспитанников и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на детских музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (15 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение (9 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (15 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является

основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (13 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у обучающихся любимым.

Распевание, пение (10 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет воспитанникам удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания обучающихся на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; обучающиеся могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен простой, доступный, с репризами. Для запоминания нового материала рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (10 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы воспитанники научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы учащиеся могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает обучающихся и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является важным в музыкальном воспитании обучающихся и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется воспитанниками на детских музыкальных инструментах, что является основой музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (14 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка

и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение (9 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (15 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (14 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение (11 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (15 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (11 часов)

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (13 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у обучающихся любимым.

Распевание, пение (10 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет воспитанникам удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания обучающихся на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; воспитанники могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен простой ,

доступный, с репризами. Для запоминания нового материала рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (10 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы учащиеся научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы учащиеся могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает обучающихся и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является важным в музыкальном воспитании обучающихся и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется воспитанниками на детских музыкальных инструментах, что является основой музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (15 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение (9 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (15 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем

используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (13 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у обучающихся любимым.

Распевание, пение (10 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет воспитанникам удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания обучающихся на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; воспитанники могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен простой, доступный, с репризами. Для запоминания нового материала рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности обучающихся вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (10 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы учащиеся научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы учащиеся могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает обучающихся и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является важным в музыкальном воспитании обучающихся и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на

последующие занятия, варьируется и исполняется воспитанниками на детских музыкальных инструментах, что является основой музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (13 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у обучающихся любимым.

Распевание, пение (10 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет воспитанникам удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания обучающихся на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; воспитанники могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен простой, доступный, с репризами. Для запоминания нового материала рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (10 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы воспитанники научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы воспитанники могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает обучающихся и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является важным в музыкальном воспитании обучающихся и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется учащимися на детских музыкальных инструментах, что является основой музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (15 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный

детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение (9 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки- распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (15 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (11 часов)

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Содержание программы

Слушание музыки (13 часов) – данный раздел направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Музыка и ритмика» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у обучающихся любимым.

Распевание, пение (10 часов)

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет воспитанникам удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания обучающихся на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; воспитанники могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен простой, доступный, с репризами. Для запоминания нового материала рекомендуются различные игровые приемы. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения. (10 часов) Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы учащиеся научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы воспитанники могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает обучающихся и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах (10 часов)

Данный раздел является важным в музыкальном воспитании обучающихся и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется воспитанниками на детских музыкальных инструментах, что является основой музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Оценочные и методические материалы

Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса

Объемные показатели актового зала	Площадь – 211,1 кв.м Число посадочных мест <u>80</u>
Освещение актового зала:	Естественное <u>16</u> окон Искусственное <u>42</u> ламп
Воздушно-вентиляционный режим актового зала:	Приточно-вытяжная вентиляция
Окраска стен:	Обоями под покраску
Напольное покрытие:	Линолеум
Потолок	Подвесные потолки

Перечень материального оборудования:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Ламбрикен из разноцветной уголков полуорганзы	десять
2.	Подхват из разноцветной полуорганзы	десять
3.	Карниз профильный двурядный 11,7 м	один

4.	Штора композиционная для ратонды	одна
5.	Колонки концертные PORT AUDIO	две
6.	Кресло концертное	восемьдесят
7.	Стул на металлической основе	один
8.	Ковер 3x5	один
9.	Банкета	пять
10.	Тумба для концертной аппаратуры 1050x480x1450	одна
11.	Штора декоративная из разноцветных полос полуорганзы	десять
12.	Карниз профильный двухрядный	десять
13.	Подставка под синтезатор	одна
14.	Штора австрийская из светлой матовой полуорганзы	восемь

Перечень технических средств обучения:

№ п/п	Наименование	Марка
1.	Электропианино	Yamaha
2.	Магнитола	LG
3.	Микрофон- одноантенная радиосистема	INVONONE
4.	Микрофон шнуровой	YOGA
5.	Микшер 12 канальный с процессором эффектов	PROFX12
6.	Проигрыватель	Numark mp3/CD
7.	Синтезатор	Yamaha DGX - 230
8.	Плеер кассетный	DSPPA
9.	Усилитель	Yamaha XP - 1000
10.	Цифровой тюнер	DSPPA
11.	Колонки	Yamaha R - 15
12.	Электроутюг	Moulnex im2045
13/	Ноутбук	acer

иллюстрации и репродукции(по всем временам года)

- дидактический материал(для развития чувства ритма, тембра, звуковысотного слуха)
- музыкальные инструменты(детские: шумовые, ударные, духовые, клавишные.)
- аудио- и видеоматериалы (аудиозапись для музыкальных занятий программы «Ладушки» и весь комплект видео и аудиозаписей Т. Суворовой направлен на развитие музыкально – ритмических движений и элементов хореографии)
- "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы)
- Игровые атрибуты.
- Портреты русских, советских и зарубежных композиторов.
- Нотеносец, нотки, мольберт.

- Дидактические игры.
- Иллюстрации и репродукции.

Учебно-методические комплект, обеспечивающий реализацию программы:

1. Баряева Л.Б., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью – СПб ЦДК профессора Л.Б. Баряевой 2011
2. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» / Программы, методические материалы. Л.Б. Баряева, И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, А. Зарин – Псков: ПОИПКРО, 1999.
3. Программа «Праздник каждый день» Автор: Каплунова И., Новоскольцева И. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2010
4. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.
5. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. — СПб.: Союз художников, 2007.
6. Забрамная С. Д., Исаева Т. Н. Психолого-педагогическая дифференциация детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — № 1. — С. 49-53.
7. И.В.Евтушенко «Музыкальное воспитание умственно — отсталых детей — сирот» изд. Москва 2003

Способы определения результативности

Методы отслеживания результативности:

- *Педагогическое наблюдение* за учащимися и их деятельностью, появлением новообразований в деятельности и личностном развитии, успехов и достижений
- *Мониторинг* динамики усвоения учащимися программного материала.

Виды диагностической работы

Начальный контроль - диагностика (проводится в начале учебного года с целью определения уровня возможностей воспитанников, имеющих умения и навыки).

Промежуточный контроль (проводится в середине учебного года с целью определения степени усвоения учащимися программного материала, определения результатов обучения за полугодие). На этом этапе проводится метод педагогического наблюдения, педагогического анализа, заполняется педагогическая карта.

Итоговый контроль – диагностика (проводится в конце учебного года с целью определения динамики усвоения учащимися программного материала, определения результатов обучения, получения сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения). Результаты освоения программы представлены в карте итогового контроля и оцениваются по пяти балльной шкале:

- 1 балл – выполняет только в совместной деятельности, «рука в руке»;
- 2 балла – выполняет с появлением отдельных эпизодов начальной самостоятельной активности;
- 3 балла – выполняет под контролем взрослого при постоянной помощи педагога;
- 4 балла – выполняет под выборочным, частичным контролем опираясь на алгоритм и частичную помощь педагога;
- 5 баллов – выполняет самостоятельно.

**Результаты диагностического обследования воспитанников группы №по предмету
«Музыка и ритмика» 2018-2019**

Фамилия, имя	ФИО		ФИО		ФИО		ФИО		ФИО	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
Наименование изучаемого раздела										
7.1. Слушание										
7.1.1. Различение тихого и громкого звучания музыки										
7.1.2. Определение начала и конца звучания музыки										
7.1.3. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки										
7.1.4. Узнавание знакомой песни										
7.1.5. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах										
7.1.6. Узнавание (различение) колыбельной песни (марша)										
7.1.7. Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки										
7.1.8. Определение характера музыки										
7.1.9. Различение высоких и низких звуков										
7.1.10. Узнавание песни, различение частей песни: запев, припев, вступление										
7.2. Пение										
7.2.1. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни										
7.2.2. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов)или интонации.										
7.3. Движение под музыку										
7.3.1. Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопание в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.)										
7.3.2. Начало (окончание) движения под музыку										

[illegible]